
LED-ZEPPELIN
VOL. 5
review
captain Hardrock
fortune-telling
how to make an airship
photo
Rod Stewart
Queen
Van Halen
etc.
JAPAN
Led Zeppelin Fan Club
KYOTO

会長音窪さんと、皆さんお世話になった中村さんに代わって私達が受け継ぐこととなりました。（旧姓）中村さんは御結婚され、音窪さんは渡米されるとの事。

音窪さんのお身体の都合の為、出国が延期になったとかで口惜しいと言っておられましたが、アメリカからニュースを伝えて下さるとの事、私たちも楽しみです。

私達は、どっちが会長というのではなく、どっちも会長或いはどっちもそれでないという男女平等の精神の下で(?)やっていこうと、〇〇サン（今、隣に座っておられる）の強い要望により成り立つものです。ともあれ半熟卵の如く私らは、連日恥のかきどうし、こんな時だけ責任をなすりつけ合って何故か頭が痛い毎日です。

自己中心的かつ大仰な文章でまくしたて、現実をも見誤るほどの理屈をこねあげ、自己満足の底なし沼にふんぞりかえる様な自己紹介(すべて悪く云った場合)を書いてやるべエと目論んでいたのだがイワシのしっぽと冷や飯のような文章になるようで……せめてウメボシくらいつけようと、スペースがあるから加えよう。某誌にあったような、"ロバートプラント――ワルの代表"とか『やりたい事をやるだけよ――レッドツェッペリン、ヘビーメタルの王者!!』みたいなことは、言いっこなしにしよう。何呆くさいから。

活動があまり活発でない彼等ですが、それでもF・Cにはいっているというからには、前向きに、素直に、人間としての彼等を見つめていこうではありませんか。

浦川雅江

お待たせ致しました。LZFC会報、VOL・5であります。私達はスタッフとしてはまだ新米で、ドジやハジがたえませんが、フロンティア精神に満ちていますので皆様のあたたかい協力をお願いします。

ZEPも結成10年をむかえています。(えらい、えらい。)現在のロックシーンは混沌とした状態にあり、次の世代の予感をはらみながら雑多な音楽が同居しています。日本のロック人口もここ数年の間に大幅に増えました。時代は移りつつあります。

ZEPの面々達も、過去の名声にアグラをかいている訳ではありません。ZEPほど、一時的な流行にとらわれず自分達の音を真剣に追求し続けて来たグループもめずらしいんじゃないでしょうか。

私達も、ZEPの過去ばっかり追っかけるのは止しにしたい。FCというワクにとらわれず広くロックについて語りたいと思っています。

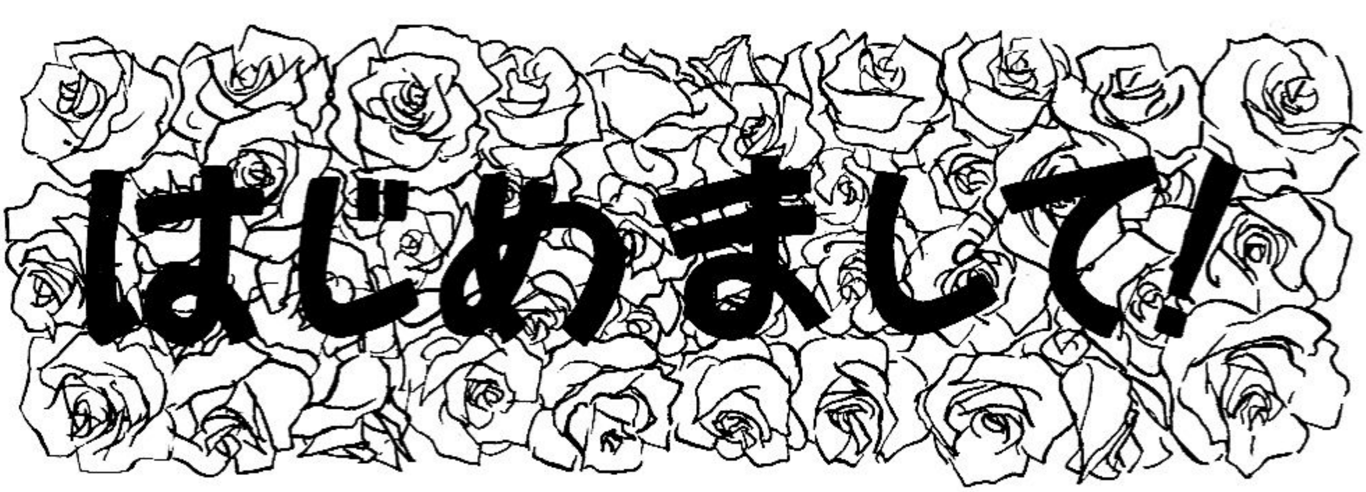
今年の夏は異常に暑い日が続き、炎天下の京都のバス停でボサッと立ってると、南洋の土人さんのようになってしまうのではないかと危惧を抱いたものですが、意外にもあまり焼けておりません。(私はモトモト色が白いのだ！バンザイ。)

今年は悲しい事にノーバケイションで、あまり暑い日は家にこもってクーラーをつけっ放し。わがやは少し都心より離れていまして、あちこちの電気がつかなくなってきているんだけど夜はまた暗い部屋ン中で月の光を友としながらRODなど聴くのもヨイですよ。

これから涼しい季節になって、湿気の多い日本の国にとってはすごしやすくなりますね。すばらしい!! でも、また冬が来ると夏がナツかしくなるのかな？

とにかく皆さま、よろしくおねがいしまーす!!(日本国中に投げキッスを送ります。)

浦川佳弥



今秋来日とか、J・ペイジソロアルバムとか、いろんなウワサがあっちこっちから聞かれますが、実際ニュースらしきものはなあんにも入っていません。年来の新譜のリリースはかなり信用出来ますが、皆さんが一番身にしみて知っているように、彼等のことですからどうなるかわかりません。(さかだちしたってわからない。)

映画「永遠の詩」が、東京では今年すでに上映されましたが、大阪でもまた上映されるみこみです。大阪初公開の時、道頓堀ピカデリーは満員で落着いてられなかったけど、上本町ではガラスキで、好きなとこでデングリ返って、逆立ちしたって怒られない…なんのこっちゃい。

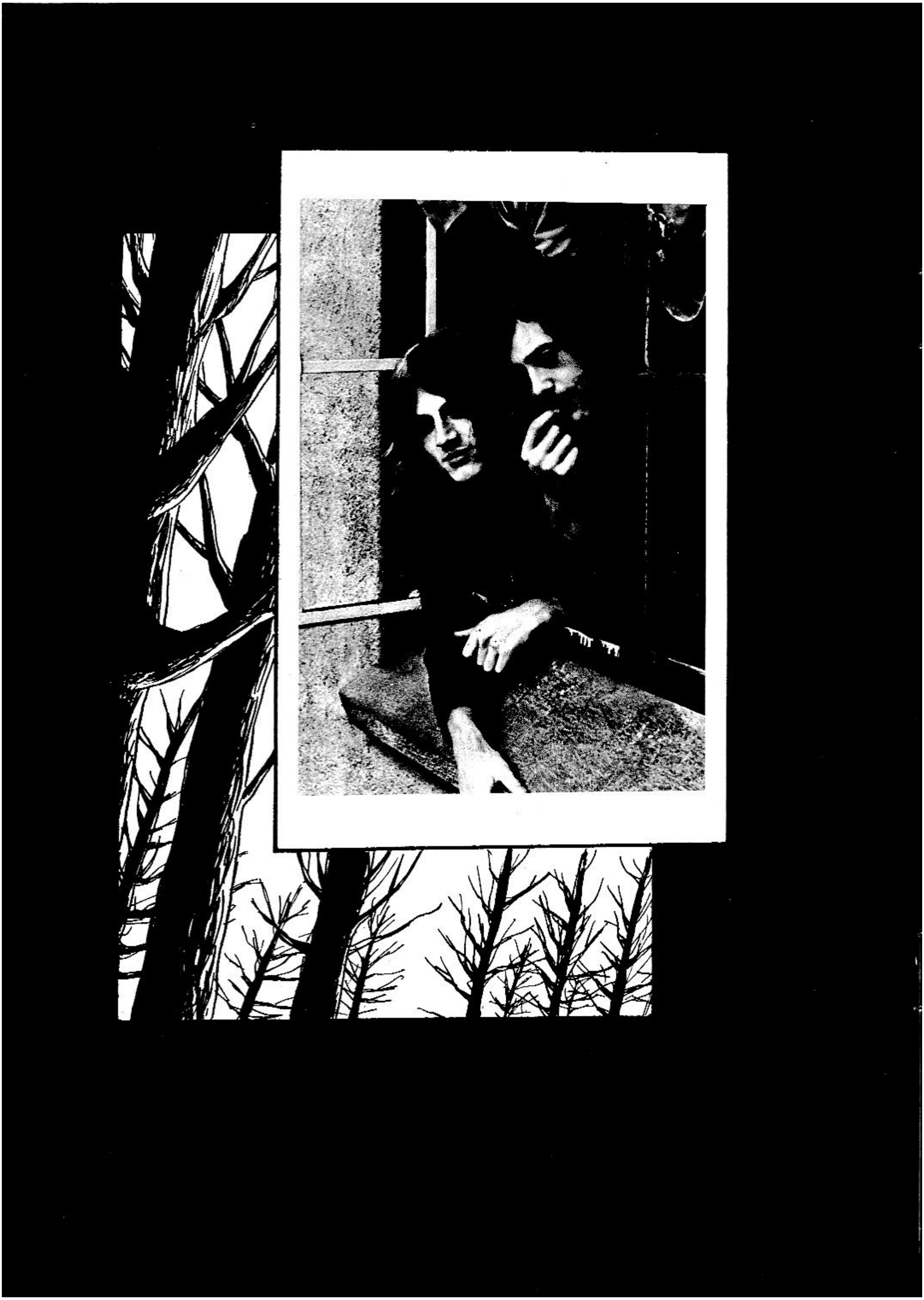
今号では写真や記事が少なくなってしまったことを本当に申し訳なく思っています。皆さんの投稿ものせられなかったし…(印刷に出すのに間に合わなくて、投稿してくれても載せられなかった人、ごめんなさい。)

これからはスワン・ソングとも、出来る限り連絡をとり、会報づくりもがんばってやっていきたい…そのためにも会員をふやそうと、決意を固めています。

次ページに〝SSA〟のお知らせが載っていますが、その中の林啓さんという方がこのF・Cも担当して下さっているワーナー・パイオニアの洋楽宣伝プロモーターの方ですから御紹介します。ラジオなんかにも出られるので名前を聞いたことがある人もいるのでは?

次号ではきっと記事を載せますから今回はこれでどうかお許しを…。





徒然草

ゼップが好きな人ってのは、やっぱりジミー・ペイジが好きなのかな。私ははじめロバート・プラントを見て、なんだか親分肌のおそろしい人だなあと思って視覚的に興味を感じて、それでゼップを聴きはじめたんですよ。変ってますでしょう。ジミーは景気の悪そうな顔をしてるなァと思った位で、最初はあまり好きでなかった（ゴメン）



でもペイジという人はよく知ってみると面白い人物ですね。考え方がたいへんVIVIDで。彼の思考は底の浅いものから出て来た訳じゃないから、あの人はいつになっても時代オクレにならない人だと思いますよ。

今どき、「芸術的」という言葉は時によってはその対象をコケにする時に使うことなんかありますね。つまり自己満足なお家芸的って事なんでしょうな。でもこの非難は少々調子っぱずれですよ。

一体誰が、これが芸術でこれは芸術ではないなんて決めるんでしょう。

美しいなんて観念は人間がいなけりゃあり得ないし、人と共に変わってゆくものです。現在自分に真実な美しさが、現在の芸術なんじゃないでしょうか。

ぶち壊すべきは芸術ではなく自己欺瞞であります。

ジミー・ペイジは十九世紀に生まれて来るべきであったという彼のおかあさんの説に私はじゅうぶんうなずけます。現代はロマン主義の人には住みにくい。サツバツコーリョーとしています。しかし今こうして私が三度のごはんに不自由なく暮らしていられるのも現代ならではの事かもしれない。（いくらロマン的な時代だといっても、平安時代に生まれればドン百姓で一生終ってる可能性の方がはるかに大きいのだ。）

十九世紀の美術、モリスやホイッスラー、ロセッティ、などなどの絵はみんなキレイですね。何かパシンとはね返ってくるような、それでいて見る者を抱擁するようなあたたかさもあって……。

だけどねえ、何だかんだ言っても、英国はまだ、石壁の城が残ってたり古い街並が保存されてたり、市内を馬で行ったりする国でしょう。日本なんか、人口多すぎて、ドコ行っても観光地！あーダメだ、ヨソの国を見てないものねだりをしてしまう。（私はたぶん重症の外国カブレなのだぞ。）しかし、人間が多すぎるのは確かよね。人間が多いから、コセコセしているのだ。働きすぎるのだ。何でもすぐ流行るのだ。日本でよいのはショウ油とチキンラーメンぢゃ。私は最近、チキンラーメンが好きで好きで、これはやはり、幼時によくこのんで食べたという、盲腸のハシまでしみ込んだ体験によるものでしょうか（貧乏臭いなあ。）何だか私までコセコセしてきたみたいですねえ。

話はハンプティ・ダンプティのように（雅江さん曰く固ゆで卵の如く。）ころころ変わりますが、ジミー・ペイジがケチだという（さんざん言い古された？）噂がありますねえ。あれは英国人気質でしょうか。でも皆さん、倹約しないと金はたまりませんよー！ミスター・ペイジを見習いましょう。

（チョーチン・鮟鱇）

---------------- きりとり線 ----------------

I wish to join S.S.A.

□Name　□Male　□Fewale

□Adress　□Your age

□Tel

□Massage

Solid & Solid Association

ソフト＆メロウ
S.M.をぶっとばせ

いま、全国に拡がるエキサイティング・タイフーン！ 前途は明るい！

フォリナー、スコーピオンズ、チープ・トリック、テッド・ニュージェント、そしてジューダス・プリースト…今年、相次いで公演を行なった彼らハード・ロッカーたちの来日は、何を意味しているのでしょうか？もはや“ソフト＆メロウ”化の傾向にはピリオドが打たれたのではないか―我々は、そう考えます。ロックの本質とも言えるハード・ロックが、また戻ってきたのです。しかもロック・ファンの数は、グランド・ファンク、ツェッペリン、パープルたちが勢ぞろいしていた頃とは比較にならぬほど増えています。レコードの発売枚数も、またロックを扱う音楽専門誌も、飛躍的な伸びを示しています。しかし！しかしです。何かひとつ物足りないとは思いませんか？そうです、ロック専門のラジオ番組です。いったい、どれほど増えたといえるでしょうか？いえ、むしろ“硬着状態”にあるといってもいいでしょう。ハード・ロックファンの貴方、それで満足ですか？我々S.S.A.は力を合わせて、ラジオ番組にハード・ロックの専門番組を誕生させよう、“電波ジャック”をしよう、と企んでいるのです。そのためには、貴方の協力が必要です。ゼヒ、我々の仲間にお入り下さい。

★活動内容――会報随時発行（創刊号は、現在“トラック・ダウン”中！この夏、“緊急爆発”！）。原稿受け付けます。

★各種イベントに積極参加。

その他――貴方のプランを実現させるべく、我々は前向きの姿勢で望む所存でございます。アーウー。

⊙入会金――ナシ

⊙会費――1ヵ月￥200，半年まとめて￥1,000。

☆メッセージをそえて下記まで申し込んで下さいね!!

我々もS. S. A. を支持します。――――

伊藤Judas政則	奥田靖彦 KBS	谷口洋 FM大阪
いまいずみ★ひろし	川村尚	粟花落光 OBC
大貫憲章	白井秀史 ABC	福居洋一 KBS
渋谷陽一	白原文二	松本勝男
森脇美貴夫		

※予告　上記の諸氏から随時、御寄稿いただく予定です。乞御期待！

《協　力》 石井　誠・石原　孝・今泉　雅次・上柴とおる・林　啓・山崎　敏一

《スタッフ》 大元締―Mr. Gonzo
下働き―木戸内典子・黒木　美幸・みやじま まこと

《入会方法》 ★お金と入会用紙をS. S. A. に送る。
（為替のみ現金書留はダメ）
★郵便振替口座があるので、払い込む。
その場合、備考に下記の申し込み用紙と同じ事を記入の事。

《送り先》 〒650 神戸市生田区中山手通4丁目90　サニーハイツ201
S. S. A.

口座番号 神戸7529 木戸内典子





地球侵略をたくらむ
プレリュード星人たちに
対抗し　地球防衛軍は
ペイジ艦長　又の名を
キャプテン・ハードロック
率いる戦闘部隊を
結成した
Captain HARD ROCK
ピ
ぴ
艦長っ
冥王星
基地
応答あり
ません
……おそかったか……
地球人ニ
告グ
地球人ニ
告グ
ビビビビ
コケ
何だと!?
われら
プレリュード
軍団は　冥王星
基地を占領
した!
↑モデル:ジョーンズ
↑ショパン
↑旧型フレディ



キャラクター：ペイジ艦長 — 雅江　ジョルジュ大佐 — 佳弥

Queen



Rod Stewart



このごろロッドはモテモテですねー。ロック界の中でも特にファッショナブルなこの人、視覚的な効果は一流ですよ。

奇抜なハーレム・パンツがこれ程似合ってる人も少ないでしょうねえ。

日本におけるロック層を大幅に拡大したクイーンさん、これからどう出るかが注目したいところ。しかし、私見を述べれば、ミスター・マーキュリーのタイツ姿は、ヤメテほしいなあ！

ハードな新人グループとして、来日したヴアン・ヘイレン等、はたしてどうのびていきますか……。

今回より、ZEP以外のミュージシャンのフォト等もとりあげる事にしました。ワーナーのミュージシャンが中心になりますが次回もお楽しみに！



Van Halen

サンディ・デニーの名を聞いたことがある人も多いと思います。'68年にフェアポート・コンベンションに加入した女性シンガーで、ブリティッシュ・フォークやトラッドなどを歌っていましたが、2・3ヶ月前、死亡したとの知らせが入り、本当に残念でなりません。彼女はゼップのメンバーとも仲が良かったようで、4枚目トラディショナルナンバー〝THE BATTLE OF EVERMORE(限りなき戦い)〟(A－3)で、ロバートとのデュエットが聞けますね。ツェッペリンの曲の中でも、そういった英国民謡的な曲、或いは部分等は注目したいところです。

たび重なるプラント氏の不運の中で、サンディの死はまたその傷を深くしたのではないでしょうか。彼の事を案ずると供に、サンディの御冥福をお祈りします。

某誌の投稿の中で『導かれたツェッペリン――LED・ZEPELIN』というのを見かけました。その筆者は、(ゼップのメンバーとしての)彼らと、私達の"存在"について語っていましたが、そこで私の考えたのは、また私たちは導びかれて存在していくのか、私達は導びくか　という事でした。

私達の存在理由なんてものは紙の上に書ききれるものではありませんが、それについていくつか語る事は出来ます。例えば、私達の存在、ただそれのみが真実だといった単純な考えでは処理出来ません。自分の存在が、また別なものの存在を導くと私は思う。それらの関係は決して一方的なものではないと思うし、またその数はあまりにも多い。断っておきますが、これは先にのべた投稿筆者の考えに准じているのではありません。

ある一人の男が、アパートの四畳半で孤独にうずくまっていたとして、彼は決して導かず導かれざる存在では無い。その男がそこに居なければ、何かが狂ってかわってしまっていたはずだから。

自分のみを信じ、自閉症の如く自分の言葉だけを脳裏に響かしている人がいたとして、彼の存在は彼自身のみにあるのだろうか。

ここで、be(ある)とbecome(なる)について少しふれようと思います。

この二者は、根本の一部として前者はキリスト教、後者は仏教のそれにあたるものです。私の考えは、多少影響は受けたといえ、どの宗教から発展したものでもありません。つまり私はどの宗教を信仰しているのでもありません。ただ、少し似通う点として仏教のbecomeをここに挙げます。それは存在の不確実ではなくて、存在の(或いは未来の)可能性を唱えるためのものです。来日した頃のZEPのメンバー達と今現在の彼等を同じだと思う人はいないでしょう。

導き導かれ皆繋りを持って時と共に変化している　今の自分は何が故なんて事は言わないし知らない。

存在は変化する。ただ"ある"だけでは無い。

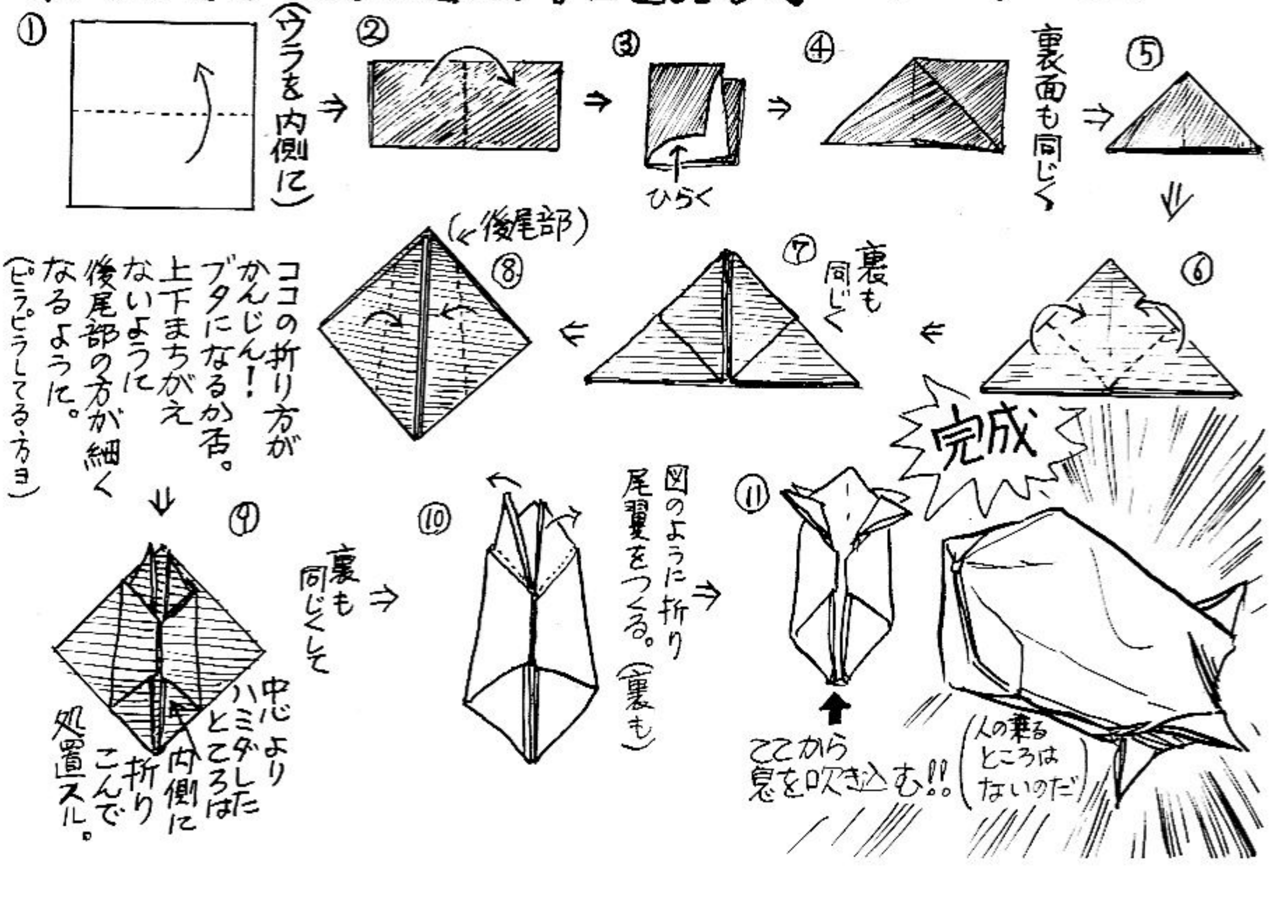
そして存在は永久的なものだ。形はいつか崩れ滅びるけど、かつて導き導かれた"存在"は絶える事はないと私は思うのです。

とても象徴的な感じになってしまったけど、私はきびしい考えには電気的に十と一を感じるほうで、従って私の考え方は全然きびしくない。仏教的思想に共鳴する所もあります。(全部とは言わない絶対言わない。再度お断わり、私は京都東本願寺のまわし者ではない!!)

(浦川雅江)

紙飛行船ZEPPELIN号

雅江さん考案!!
のつくりかた。



アント星・黒瓜の秘伝術占い

'78年内の運勢

占い／アント星・黒瓜

あたるもハッケあたらぬもハッケ!!

JOHN PAUL JONES

　自分の主張があっても最近はどうも不調。不運続きで、希望は実現されず、ちょっと落ち込みぎみ。このままでは自分を押しつぶす事になりかねない様です。失敗を恐れず、自分の主張を持って独立して、相手と和解するのも可能な時。

　とにかく困難にうちかって前進し、もうひとがんばりしたら良い結果が得られそうです。

　何とか自分で道を決断するにいたるでしょう。

　試練ののち、新しい年に先がけてあたらしく再起出来る暗示。

JIMMY PAGE

　損失を恐れて躊躇していた事も、思いきって新しく始めるという暗示。伴い、物質的な試練の不安も。彼は心の中では、過去を精算し、償い、対人関係でも新しいスタートを決意したいのだが、彼の非社交的な一面のためか、心の中とはうらはらに一度すれ違うとなかなか仲直りできないようです。

　年末にかけて金儲けには大吉。外国にも名が響くという暗示が出ました。彼の職業上、当然の事と云えるでしょう。イメージの転換を成しとげるかもしれない。運命的な新しい周期にはいりそうです。



JOHN BONHAM

　ギャンブルに要注意。調子に乗るとイタイ日にあう。この人は、大胆なのはよいが気ばかり大きくなって失敗しがち。あまりとっぴな計画はやめた方がよいでしょう。忍耐力のなさが現在の不調をまねいています。反面、やっかいな仕事から解放される事もあります。

　今までの体調の狂いをとりもどす時。休暇があれば田舎で家族とのんびりすごすのも良いでしょう。

　スポーツにうちこむのもよい。

ROBERT PLANT

　気苦労の多さや、ルーズな生活がたたって少々苦しい立場においこまれています。

　女性関係にそうとうの混乱がありそう。悪い誘惑にひっかからぬよう注意した方が良いようです。近い将来に好転のきざしがあります。長い不運に苦しめられてきただけに、ここらが正念場です。逃避的な愛情に身をゆだねる時ではありません。運命の様相が一変しつつあります。旧縁の人とは仲直りできる。

　気を強く持つ事が大事。

あらゆる評論、エッセイ、イラストその他

投稿募集

文章は原稿用紙、イラスト・マンガはスミか黒インクで次号の〆切りは10月30日です。

ET CETRA

この景気の悪い世の中にまた景気の悪いハナシで申しわけないですが、この会報を作って、FCのお金はすべてスッカラカンになったのです。それどころか大赤字なのです。私達もできる限り出費を抑えるよう努力したのだけれど、やはり必要なものは必要なもんでして、もう逆立ちしてもお金出てきませんのです。

会費が未納になっている人もずいぶんいますが、なにとぞ会費を送ってください。なにせ約30万円は集まらないと、活動のメドがつかないのです。まったくの苦境です。

会員数が増えれば、逆に会費を安くする事も可能です。私達も会員募集に精を出し、難しい事ですがよいFCにするため、ビラくばり等もする覚悟です。沖縄から北海道まで、ビラくばりとか手伝ってやろうと思う人、おしらせください。

原稿も大募集中！ZEPのことばかりでなく、他のミュージシャンについても私はコレならば専門だという方、別に専門でない方も、つまり誰でも、どしどし御投稿下さい。ROCKの事に限らなくても結構です。

この会報について、感想をおよせください。ページ数は少なくなりましたが、私達なりにがんばって作ったつもりです。

みんなの意見をとりいれて、さらに改良していこうと思います。

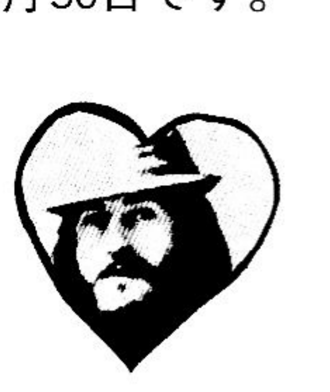
私達は、いかなる評論家やロック商売のシリ馬にも乗りません。自分で正しいと思った事を、自分で感じたZEPを書くつもりです。評論家の書かないような、知識ばかりでなく自分なりの体験や感動をもとにしたものを書こうではありませんか。

あれからロック・シーンにも変動があったしみなさん自身もまた然りだと思います。そこで自己紹介ならびに人気投票を再度行うことになりました。自己紹介は前回通り100字以内で、人気投票はできれば定期的に行いたいと思います。

図解紹介した紙飛行船ツェッペリン号、アホ臭いとは思っても一度作ってみて下さい。サンプルが欲しい人はお知らせ下さい。（考案者手製のものを送ります）

会員証が返ってきていない人 連絡して下さい。

人気投票



次の要領で箇条書きにして下さい。

①好きなグループ3つまで
②好きなヴォーカリスト2名
③ギタリスト2名
④ベーシスト2名
⑤ドラマー2名
⑥キーボード2名
⑦好きなアルバム（古今問わず）3作

いずれもZEPはのぞきます。対象が死亡、引退又は解散している場合も含めます。なお、ZEPの中で、選ぶとすれば誰に一番魅力を感じるか（その魅力についても）出来れば書き添えて下さい。

しめきりは'78年12月31日とします。自己紹介もなるべく早くどうぞ！

編集後記

♥マンガのキャプテン・ハードロックは以前どっかに同名のパロディが載ってたそうですが、全然関係ありません。書き始める前に気が付いて、他のにしようかと色々迷いましたが結局使うことにしました。単純に娯楽としてお読み下さい。

♥次号にはジミーペイジ福笑いをつけようという話が出ましたがお流れになりました。

♥一年間のFCのブランクもあり他の人の原稿が皆無で非常に苦しみました。

あっ、「徒然草」の筆者チョウチン・鮟鱇は浦川佳弥です（純粋にイタズラ）

♥みなさん気軽にFCまで手紙を下さいね。出来る限り返事書きます。

♥ここ2・3日、客が来るとポーカーをしています。高校時代の私の友人と100回近くやって、雅江は・人負けて罰としてトミー・ボーリンをバックに踊りを踊ったのだ。でもその次の日は強かったな——

（佳弥）

♥今日、高校野球の決勝戦で、PLが9回ウラで逆転勝ちしたので、ソファーの上でひっくり返って喜んだ。河内根性日本一!!

（雅江）



発行　LED ZEPPELIN FAN CLUB

〒600-91　京都中央郵便局私書箱101号

協力　SWAN SONG Inc.

WARNER PIONEER Co.

